

**Liceo “Jacopone da Todi”
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programma svolto
per la disciplina
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

classe 3AC
a.s. 2024/2025

LETTERATURA

- **CONTESTO STORICO CULTURALE:** la coniazione del termine “Medioevo” con implicazione negativa; bipartizione in Basso Medioevo e Alto medioevo; la visione del mondo e della natura nel Medioevo; la classicità riletta in chiave cristiana
- **LETTERATURA del MEDIOEVO LATINO:**
 - I generi letterari del “Medioevo latino”: il “sermo vulgaris”; documenti in volgare latino;
 - Collegamento tra letteratura francese e la nascita della letteratura italiana; la civiltà cortese e la sua cultura: cavalieri e “servitium amoris”;
 - Ultima fase della letteratura francese: il romanzo cortese in lingua d’oil.
- **LETTERATURE ROMANZE E AMORE CORTESE**
 - Epica cavalleresca in lingua d’oil: “Chansons de geste” e la loro organizzazione in cicli (la saga di Carlo Magno, la saga di Guillaume d’Orange, il ciclo dei vassalli ribelli);
 - Chanson de Roland e il suo impianto ideologico: concetto di “cortesia”. Testi:
 - Chanson de Roland, CLXIII-CLXV [La morte di Orlando]
 - De Amore di Andrea Cappellano: definizione di “amor cortese”. Testi:
 - De Amore, I, [I comandamenti d’amore]
 - Il romanzo cortese e le sue tematiche fondamentali: vicenda del “Lancelot” di Chretien de Troyes.
 - Testi letti:
 - Lancillotto, vv. 4583-4736 [La notte d’amore fra Ginevra e Lancillotto]
- **LIRICA TROBADORICA-PROVENZALE:** struttura formale della canzone, metrica e tematiche. Testi:
 - Canzoniere, Bernart de Ventadorn [“Quando vedo l’allodoletta muovere”]
- **LETTERATURA RELIGIOSA:** i movimenti religiosi del XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani; i generi letterari: il poemetto e la lauda;
 - Bonvesin de la Riva e il poemetto narrativo-didattico. Testi:
 - I diavoli
 - Francesco d’Assisi: lauda in volgare umbro; concetti e tematiche. Testi:
 - Laudes creaturarum o Cantico di frate sole, Francesco d’Assisi.

- Jacopone da Todi: l'estremismo ideologico ed espressivo; perdita del rapporto ottimistico con la natura; la vicinanza al francescanesimo spirituale e lo scontro con la Chiesa teocratica di Bonifacio VIII; la scomunica, la prigionia e la morte; l'"alta nichilidade" e la distanza tragica tra uomo e Dio; la "lauda drammatica" a più voci.
- Testi:
 - Laude [9], Jacopone da Todi [O iubelo decore].
 - Laude [70], Jacopone da Todi [Donna de Paradiso]
 - Laude [81], Jacopone da Todi [O signor, per cortesia]
- LIRICA SICILIANA: la corte di Federico II di Svevia e la sua politica culturale; la nuova figura di poeta; tematiche: interiorizzazione del sentimento amoroso; le strutture metriche utilizzate: canzone, canzonetta, sonetto; lingua: volgare illustre.
- Giacomo da Lentini: il "piacimento" attraverso la vista e il "nutricamento" della mente. Testi:
 - Rime, Giacomo da Lentini ["Meravigliosamente"]
 - Rime, Stefano Protonotaro ["Pir meu cori alligrari"]
 - Contrasto, Cielo D'Alcamo ["Rosa fresca aulentissima"]
- LA SCUOLA TOSCANA
 - Guittone d'Arezzo e i siculo-toscani
 - Testi:
 - Canzoniere, Guittone d'Arezzo [Tuttor ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa]
- DOLCE STIL NOVO: denominazione dantesca; esponenti dello Stilnovismo fiorentino; la "dolcezza" stilistica dello Stilnovo; nuova concezione d'amore: la donna-angelo; novità stilistica; il saluto della donna come "salvezza"; influenza di stampo filosofico-scientifico: ripresa dei concetti aristotelici.
- Guido Guinizzelli: tematiche stilnovistiche; figura della donna-angelo e del saluto come "salvezza".
 - Testi:
 - Rime, Guido Guinizzelli [Al cor gentil rempaira sempre amore]
 - Rime, Guido Guinizzelli [Io voglio del ver la mia donna laudare]
- Guido Cavalcanti: notizie biografiche; dimensione tragica dello stilnovismo; tema unico dell'amore, il canzoniere cavalcantiano; teatralizzazione della scrittura.
 - Testi:
 - Rime, Guido Cavalcanti ["Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"]
 - Rime, Guido Cavalcanti ["Voi che per li occhi mi passate 'l core"]
 - Rime, Guido Cavalcanti ["Perch'i' no spero di tornar giammai"]
- POESIA COMICA: la poesia comica come espressione della vita comunale toscana, laica e mondana. Testi:
 - Rustico di Filippo, Sonetti ["Oï dolce mio marito Aldobrandino"]
 - Cecco Angiolieri, Rime ["Becchin'amor!" "Che vuo', falso tradito?"]:
 - Cecco Angiolieri, Rime ["S'i' fosse foco, arderei 'l mondo"]
 - Cecco Angiolieri, Rime ["Tre cose solamente m'ènno in grado"]
 - Folgore da San Gimignano, Rime ["Cortesia cortesia cortesia chiamo"]; sonetti dei mesi (maggio e ottobre)
- LA PROSA DEL DUECENTO:
 - La storiografia e la nascita delle cronache: Dino compagni. Testi: Apostrofe ai fiorentini Cronica II, 22]
 - La narrativa e la novellistica: Il Novellino. Testi: Il matrimonio del medico di Tolosa [XLIX]

- Il Milione di Marco Polo. Testi:
- Diversità e meraviglia del mondo [Il milione, *Prologo*]
- Il palazzo del Gran Khan [Il Milione, *LXXV*]
- DANTE ALIGHIERI: biografia; il pensiero politico dantesco; le idee e il pensiero; concezione storica e religiosa;
- DE VULGARI ELOQUENTIA: riflessione sulla lingua volgare.
- Testi:
- La definizione del volgare modello [*DVE* I, XVI-XIX, in traduzione]
- DE MONARCHIA: Il pensiero politico dell'Alighieri.
- Testi:
- Impero e Papato [*Mon.* III, XVI, in traduzione]
- VITA NOVA: datazione dell'opera, composizione e struttura; il genere letterario; confronto con la Comedia; la narrazione della vicenda amorosa tra Dante e Beatrice; evoluzione dal saluto di stampo guinizelliano alla poetica della "lode"; figura allegorica di Beatrice come donna-angelo.
- Testi:
- Vita nova, I, Dante Alighieri [Il proemio]
- Vita nova, II, Dante Alighieri [Il primo incontro con Beatrice]
- Vita nova, V, Dante Alighieri [La donna-schermo]
- Vita nova, X-XI, Dante Alighieri [Il saluto di Beatrice]
- Vita nova, XXVI, Dante Alighieri [La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"]
- Vita nova, XLII, Dante Alighieri [La mirabile visione]
- RIME: datazione dell'opera, composizione e struttura; confronto con la Commedia.
- Testi:
- Rime 46 (CIII) Dante Alighieri ["Così nel mio parlar voglio esser aspro"]
- Vita nova, II, Dante Alighieri [Il primo incontro con Beatrice]
- Vita nova, V, Dante Alighieri [La donna-schermo]
- Vita nova, X-XI, Dante Alighieri [Il saluto di Beatrice]
- Vita nova, XXVI, Dante Alighieri [La lode di Beatrice: "Tanto gentile e tanto onesta pare"]
- Vita nova, XLII, Dante Alighieri [La mirabile visione]
- CONVIVIO: struttura, titolo e scelta del volgare; le tre tematiche principali; nuova figura dell'intellettuale; nuova visione filosofica e politica; la scelta del volgare.
- Testi:
- La scelta del volgare [Conv. I, V; I, X]
- EPISTOLE: Il pensiero politico dell'Alighieri.
- Testi:
- Dante scrive a un amico fiorentino [*Epistole*, XII, in traduzione]
- DIVINA COMMEDIA: titolo e genere letterario; la composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale; Dante narratore e personaggio; trama, tempo e luoghi; il viaggio in mondi ultraterreni; la concezione figurale: simbologia, allegoria e similitudine; la concezione della storia; il modello dell'Eneide; critica del presente e ipotesi di futuro; metrica, lingua e stile.

- Testi:
Inferno: lettura integrale dei canti I-XXVIII e XXXIII-XXXIV (dei restanti canti XXIX-XXXII è stata presentata una sintesi)
- GIOVANNI BOCCACCIO: notizie biografiche; le tre fasi di produzione: opere napoletane, opere del primo periodo fiorentino, opere del secondo periodo fiorentino (dopo il Decameron); lingua e stile.
- DECAMERON: datazione e titolo; struttura generale: “super cornice”, “cornice” e novelle; organizzazione delle giornate; tempo e luoghi; tematiche; realismo e comicità; ideologia del Decameron; la società del Trecento; linguaggio e stile.
- Testi letti:
- Elegia di Madonna Fiammetta, II [Il presentimento della perdita]
- Corbaccio [La donna al risveglio, prima del trucco]
- Decameron, I, 1 [La novella di Ciappelletto]
- Decameron, II, 5 [La novella di Andreuccio da Perugia]
- Decameron, IV, 1 [La novella di Tancredi e Ghismunda]
- Decameron, IV, 1 [La novella di Elisabetta da Messina]
- Decameron, V, 8 [La novella di Nastagio degli Onesti]
- Decameron, V, 9 [La novella di Federigo degli Alberighi]
- Decameron, VI, 4 [La novella Chichibio e la gru]
- Decameron, X, 10 [La novella di Griselda]
- FRANCESCO PETRARCA: notizie biografiche, la formazione culturale, il bilinguismo

LINGUA ITALIANA

- TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario.
- TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo.
- TIPOLOGIA C: testo espositivo-argomentativo.

STRUMENTI

- *Liberi di interpretare*, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, vol. 1, Palumbo editore, 2020 (pp. 1-491)
- *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, Pearson, 2011 (pp. 1-377)
- materiali messi a disposizione dal docente nella classe virtuale su Classroom.

Todi, 10 giugno 2025

Il docente
Paolo Vitellozzi